

Женя Шарвина - Москва, Россия

jsharvina@gmail.com

+7 985 876 79 73

www.janesharvina.com www.instagram.com/jsharvina

Родилась в 1982 году, с 1994 по 2017 проживала, училась, работала в США. Большой опыт работы с визуальными эффектами – в фильмографии более чем 44 фильмов и сериалов. Лауреат премии Эмми в 2013 году. Работает как с живописью, графикой, орнаментами так и с компьютерными технологиями. Художник зачастую изображает странных персонажей (иногда упрощенных до одноклеточных) и не-тактильные частицы, фиксирует фоновые процессы, пути передачи энергии и информации. В данный момент работает с темами метафизики и памяти.

Образование:

1999 – 2004 училась в Академии искусства Сан-Франциско, Университет Калифорнии Сан-Франциско (художественный факультет), Университет Калифорнии Нортридж (художественный факультет)

Избранные групповые выставки:

- 2019.12.21 – 2020.01.26 – Галерея на Песчаной: «Точки сборки» (Москва, Россия)
- 2019.10.17 – 2019.10.20 – Галерея А3: «А3/33» (Москва, Россия)
- 2019.07.18 – 2019.08.17 – ЦТИ Фабрика «Чижи: Перезагрузка» (Москва, Россия)
- 2019.06.27 – 2019.07.04 – ЦТИ Фабрика «Пейзаж Y» (Москва, Россия)
- 2019.05.16 – 2019.05.25 – Зверевский центр современного искусства «подСОЗНАНИЕМ» (Москва, Россия)
- 2019.02.16 – 2019.02.17 – Галерея u.ge “Вектор” проект Смена (Санкт-Петербург, Россия)
- 2019.02.08 – 2019.03.31 – Электромузей “Открытый музей” (Москва, Россия)
- 2018.11.10 – 2018.12.29 – Siskiyou Arts Museum “Cross Cultures” (Dunsmuir, CA, USA)
- 2016.11.18 – 2016.11.26 – Art-Share LA Perimeter Gallery Premiere Show (Los Angeles, CA, USA)
- 2015.08.19 – 2015.09.05 – Art-Share LA “Root Systems” (Los Angeles, CA, USA)



проект «Фотончики, и другие семейные воспоминания» (рабочее название) 2019 - WIP

связывает семейный архив (научный и не только), и серии творческих работ. Является пространством для погружения, исследованием через творческое осмысление, собирательным кабинет-музеем. Среди экспонатов реальные артефакты, инспирированные эстетикой оборудования и схем для экспериментальной физики, и полностью вымышленные. Темы художественных работ тоже варируются от научной иллюстрации до фантастических мечтаний. Так же представлены биографические заметки, фотографии, и выдержки из научных трудов из Шарвинского семейного архива.

“Я из семьи ученых и мастеров на все руки. Самые волшебные детские воспоминания связаны с красотой колбочек, лазеров, домашних телеграфов, и запахом канифоли. Мне нравиться играть с визуальным словарем генерированных и инспирированных символов, создавая собственный конструктор.

Мой источник для видения – подсознание, параллельная, частично спрятанная система нашего мира, и мои изображения в итоге упрощенные версии этого механизма. Это метафизическая визуализация и энергия, время, мысли, общение представлены частицами – своего рода частицами души.” Женя Шарвина



проект «Фотончики, и другие семейные воспоминания» (прод.)



Конденсат №01. 2019. Холст, акрил, 18x24



Магнитная стружка. 2019. Холст, акрил, 18x24

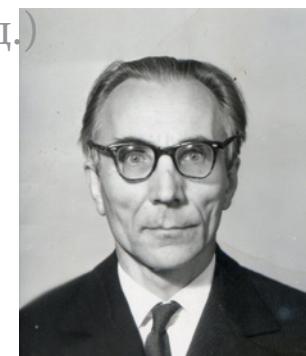
проект «Фотончики, и другие семейные воспоминания» (прод.)



Дмитрий Юрьевич Шарвин 1955-2014
Физик-экспериментатор, волшебник, мой папа.



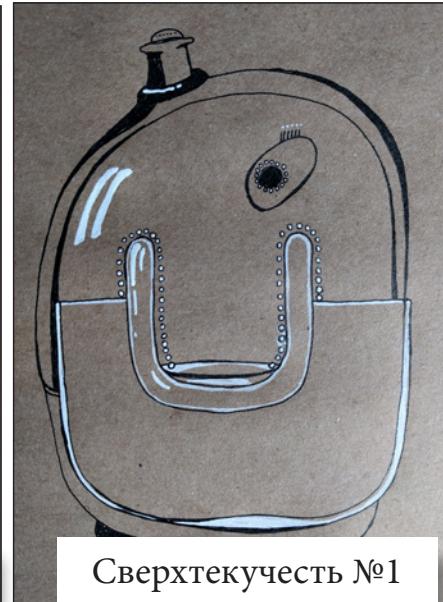
Работы из серии «Открыточки»



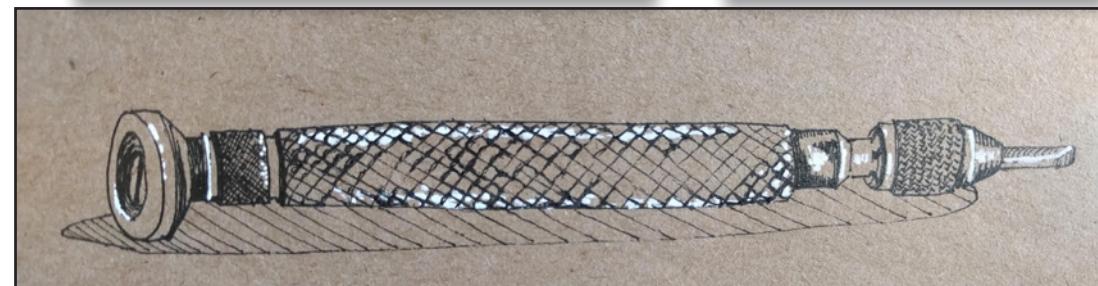
Юрий Васильевич Шарвин 1919-1990
Физик-экспериментатор, специалист в области физики низких температур. Доктор физико-математических наук, академик Академии наук СССР. Мой дедушка.



Бразильская магнитная аномалия



Сверхтекучесть №1

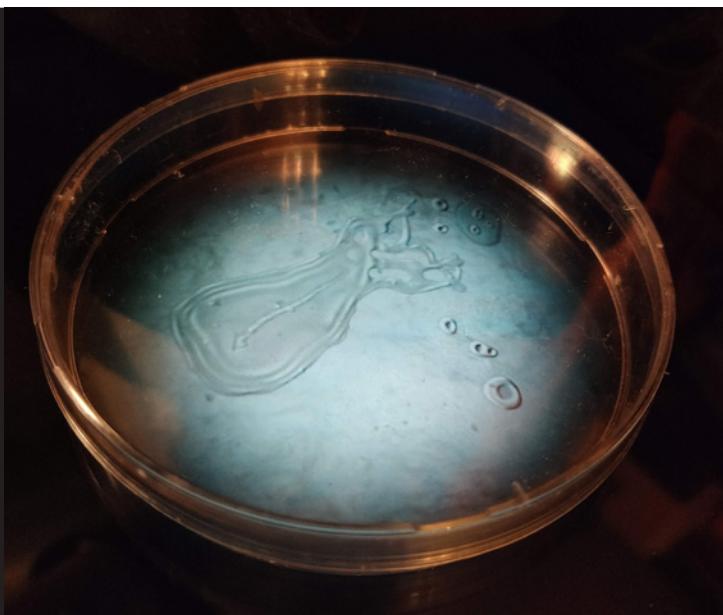


проект «Психологическая микроскопия»

Две работы из этого проекта были представлены в галерее на Песчаной на выставке «Точки сборки» (в рамках Параллельной программы 8й Московской международной биеннале современного искусства).

Инсталляция представляет собой как бы живые (но выдуманные) микроорганизмы которые плавают в чашках Петри. Их можно рассмотреть без микроскопа в уже увеличенном виде. Каждая из них представляет конкретную человеческую эмоцию. Как и наш микробиом, эмоции действуют как часть нашего организма. Это псевдо-биологическое наглядное пособие напоминает нам об этом без “эмоциональной нагрузки”.

Эмпатия, Тревога
Анимация (42 секунды зацикливированная) на планшетах,
чашки петри. 2019



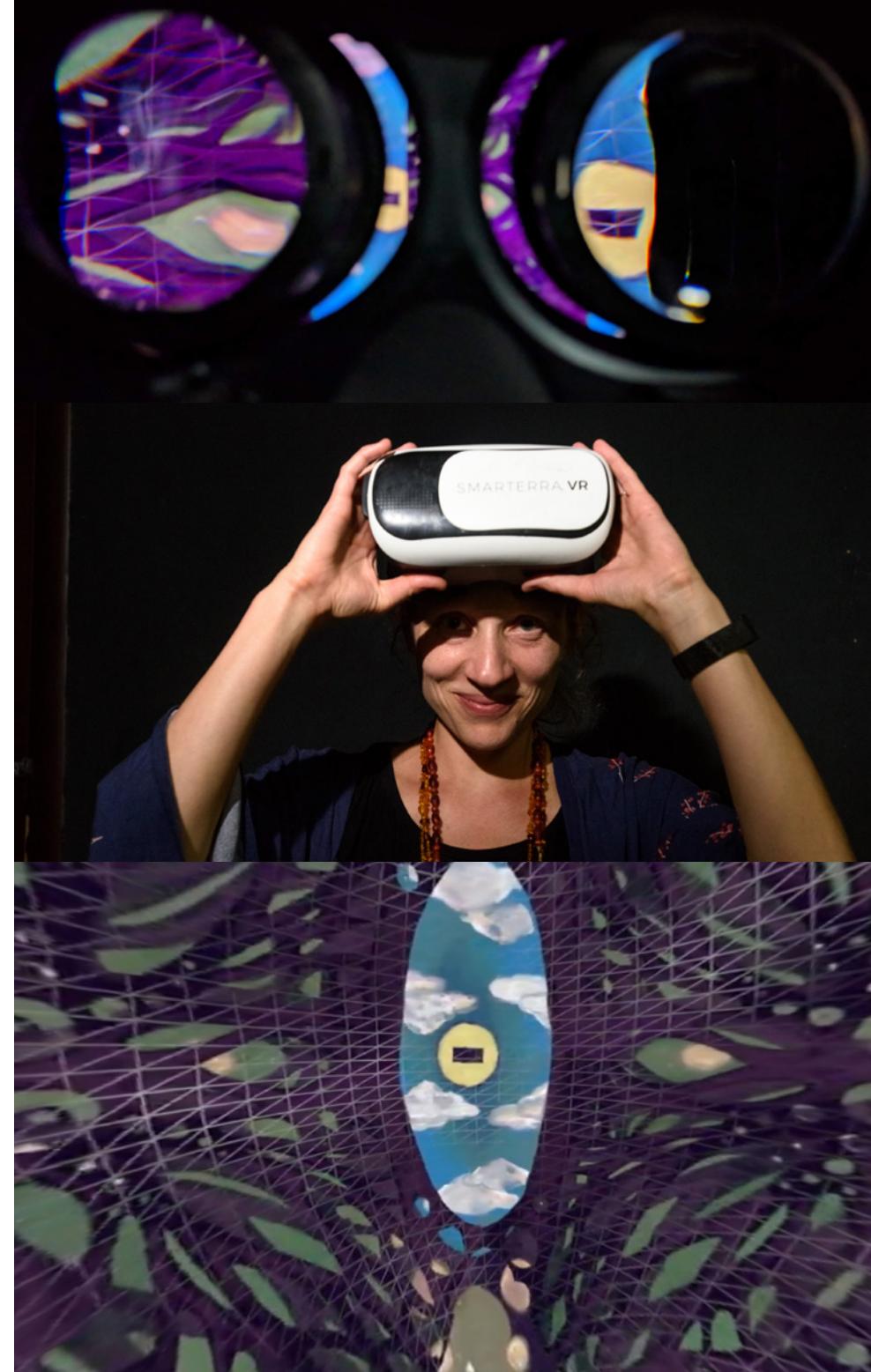
«Сферический калейдоскоп»

Эта работа была представлена в ЦТИ Фабрика на выставке «Пейзаж Y». Выставка объединяла тема переосмыслиния пейзажа с помощью современных технологий.

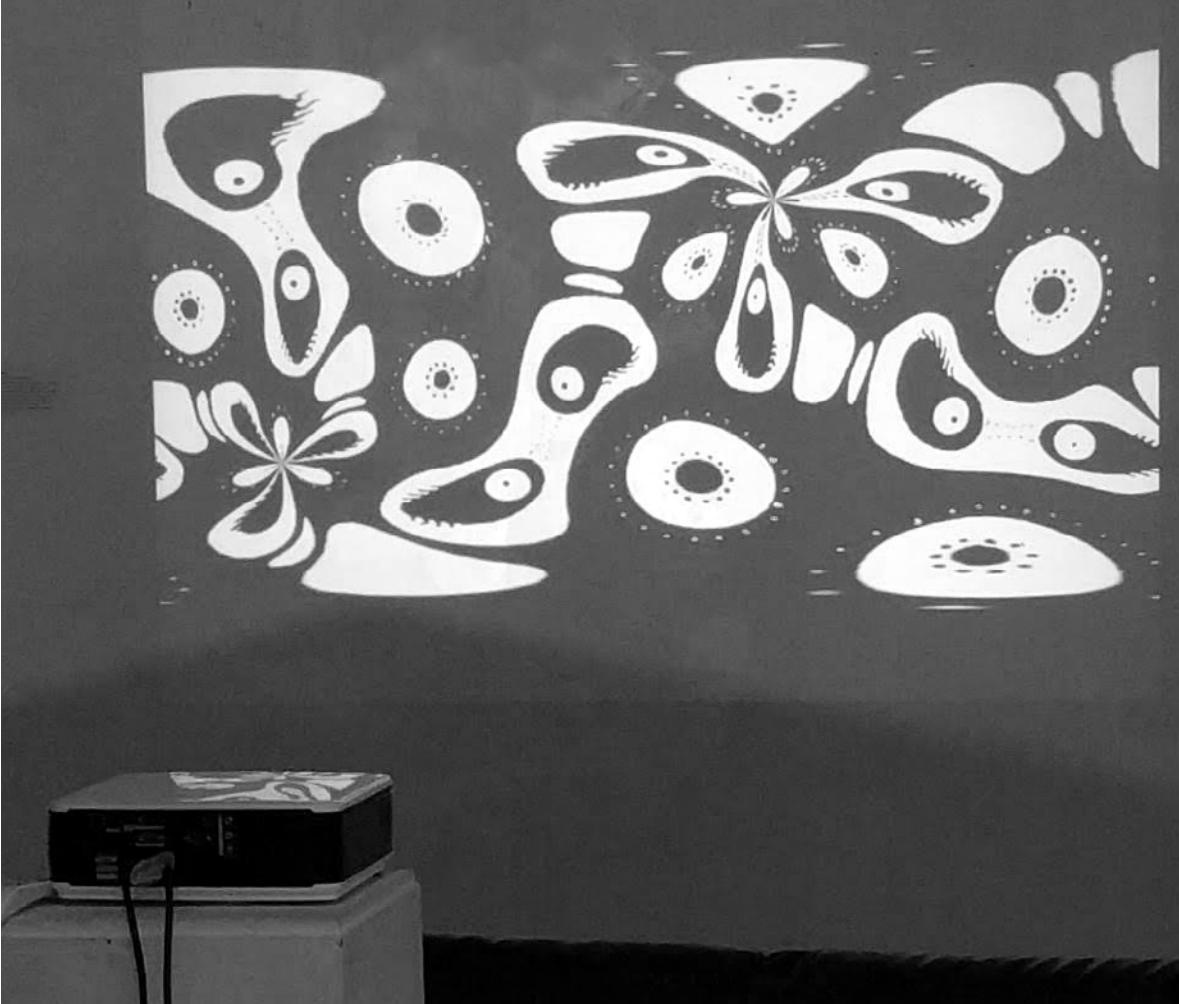
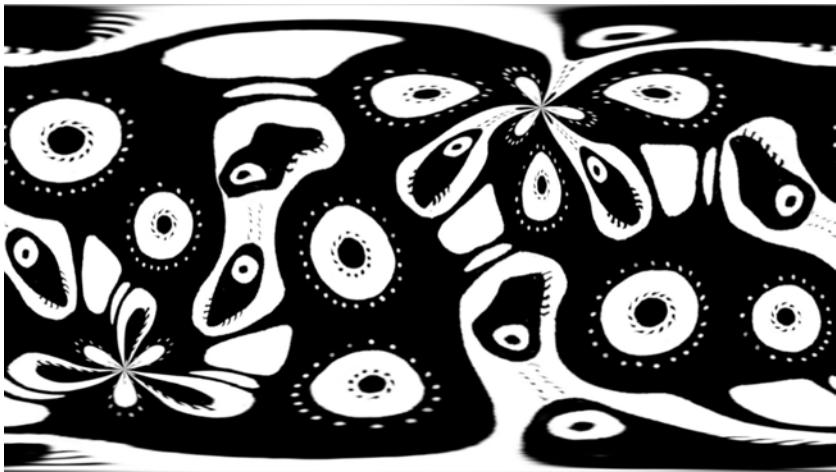
Мой пейзаж был изначально задуман гуляя в сумерки по Нескучному саду. Голубая дырка неба окружена переплетающимися деревьями, стволы сплелись со сферической сеткой координат.

Для зрителя это как глобус в который он попадает надевая специальные очки; смотреть можно во все стороны. На виртуальные стены нанесён пейзаж в форме сюрреалистического орнамента. Он разделяется на слои, дышит, плывет, и помаргивает глитчами и геометрической сеткой.

360° видео анимация (показанное на смартфоне в VR очках). 2019



«Самоподобная деформация №1»



Анимационный фильм, 04:52, 2019 (доступно по ссылке – <https://yadi.sk/i/WuTZJBnntx71Gw>)

Фигуративная анимация про автономную жизнь в замкнутой системе, где тем не менее выход возможен. Эта анимация на 90% построена на алгоритме. Вручную настроенные движки – дисторция, основанная на процедуральных текстурах. Амплитуда и другие параметры некоторых слоев искажений привязаны к форме звуковой волны музыки. Предполагается большая проекция, способствующая медитативному погружению зрителей.

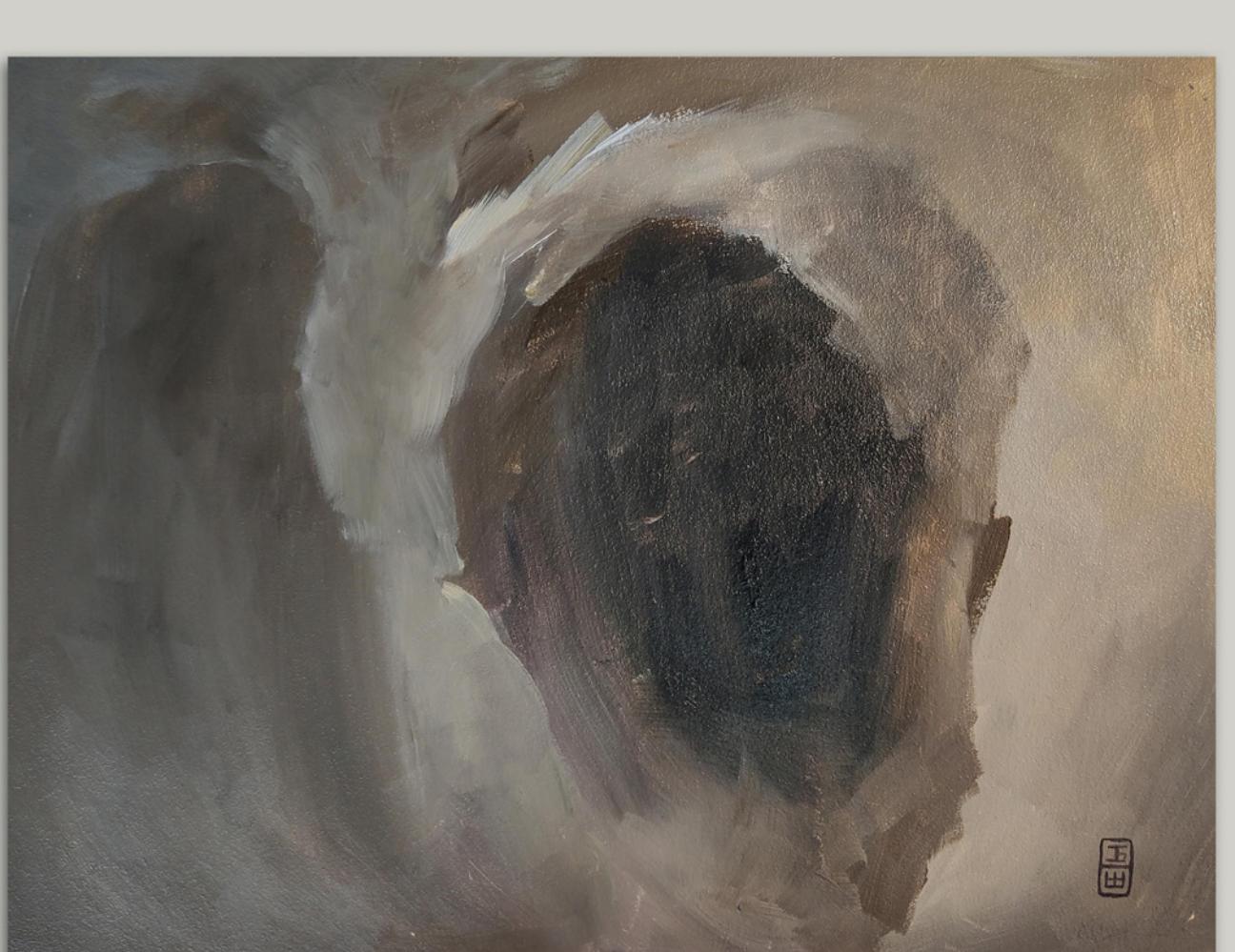


Живопись разная

“Ритм события задаётся музыкальной фразой сознания, собранной из коротких мгновений когнитивного пинболла. Пространственный ритм читается как эмоция, эмоция задаёт направление движения. Человек запоминает свой короткий шаг, намерение шага, геометрию входа в танец - и меняется просто потому, что помнит.” - Александр Фаворов

Оберегая память
Акрил, картон, 21x30, 2019

серия “Формы ничего”



Форма ничего 03
Акрил, картон, 40x30, 2019

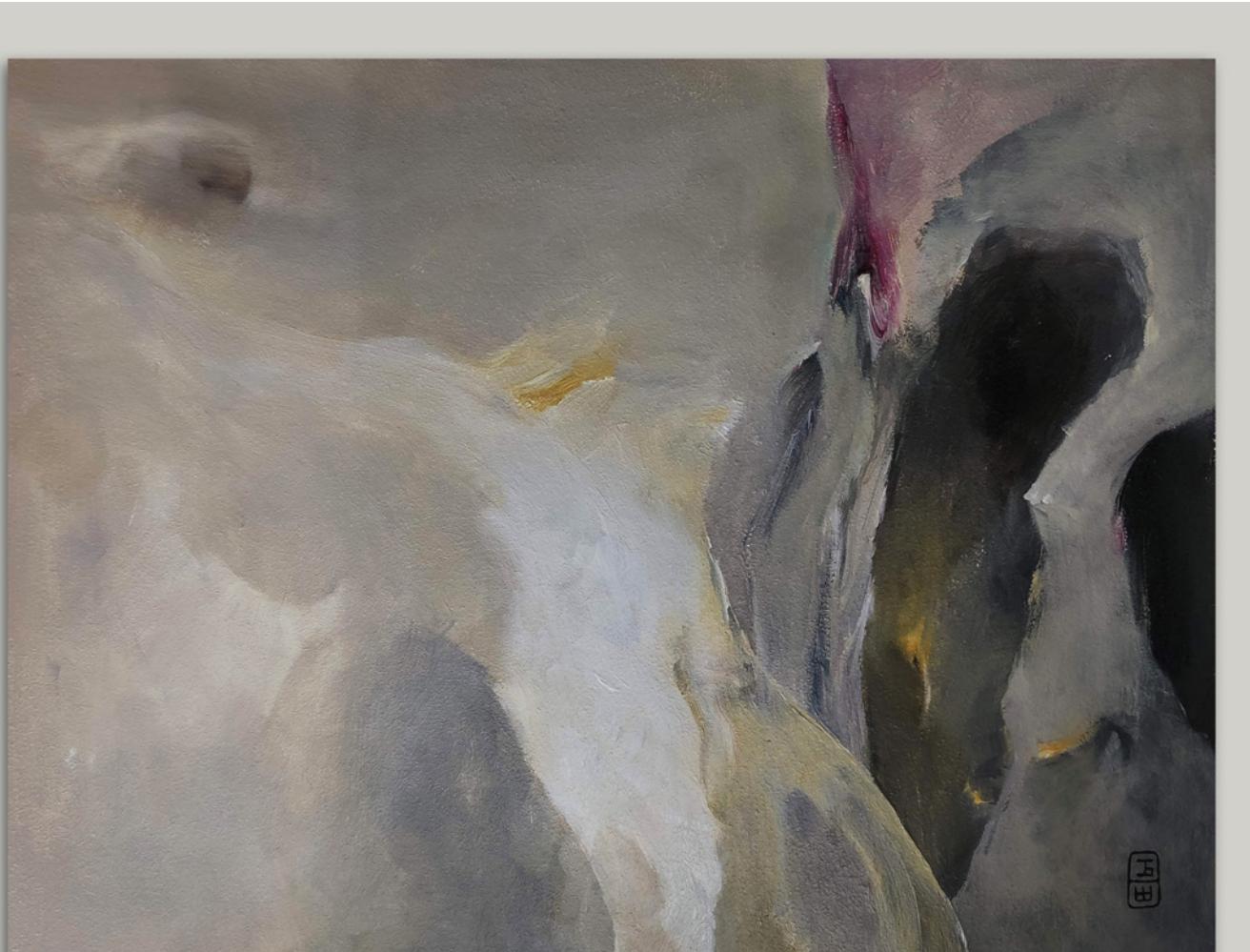


Форма ничего 01
Акрил, картон, 40x30, 2019



Форма ничего 02
Акрил, картон, 40x30, 2019

серия “Формы ничего”



Форма ничего 04
Акрил, картон, 40x30, 2019



Форма ничего 06
Акрил, картон, 40x30, 2019

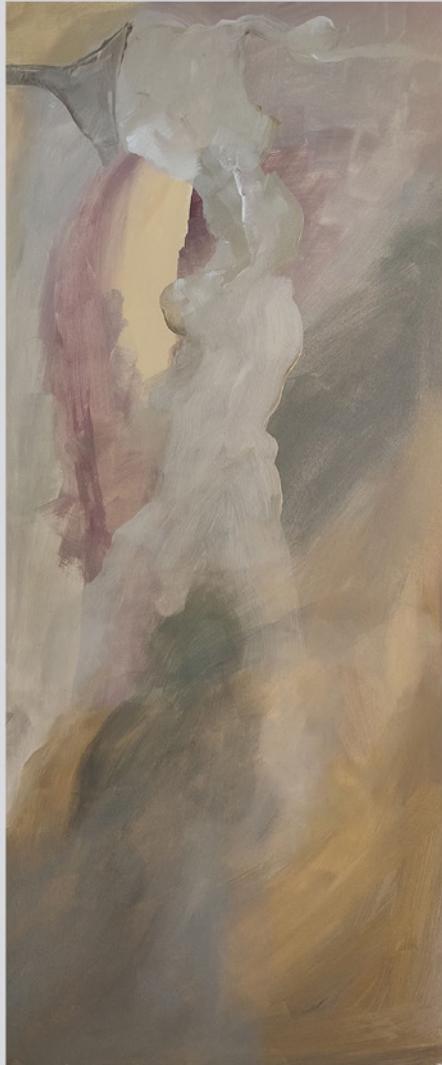


Форма ничего 05
Акрил, картон, 40x30, 2019

композиция из четырёх элементов, с ногами



без серии



Диптих без названия
Акрил, картон, 20x60, 2019



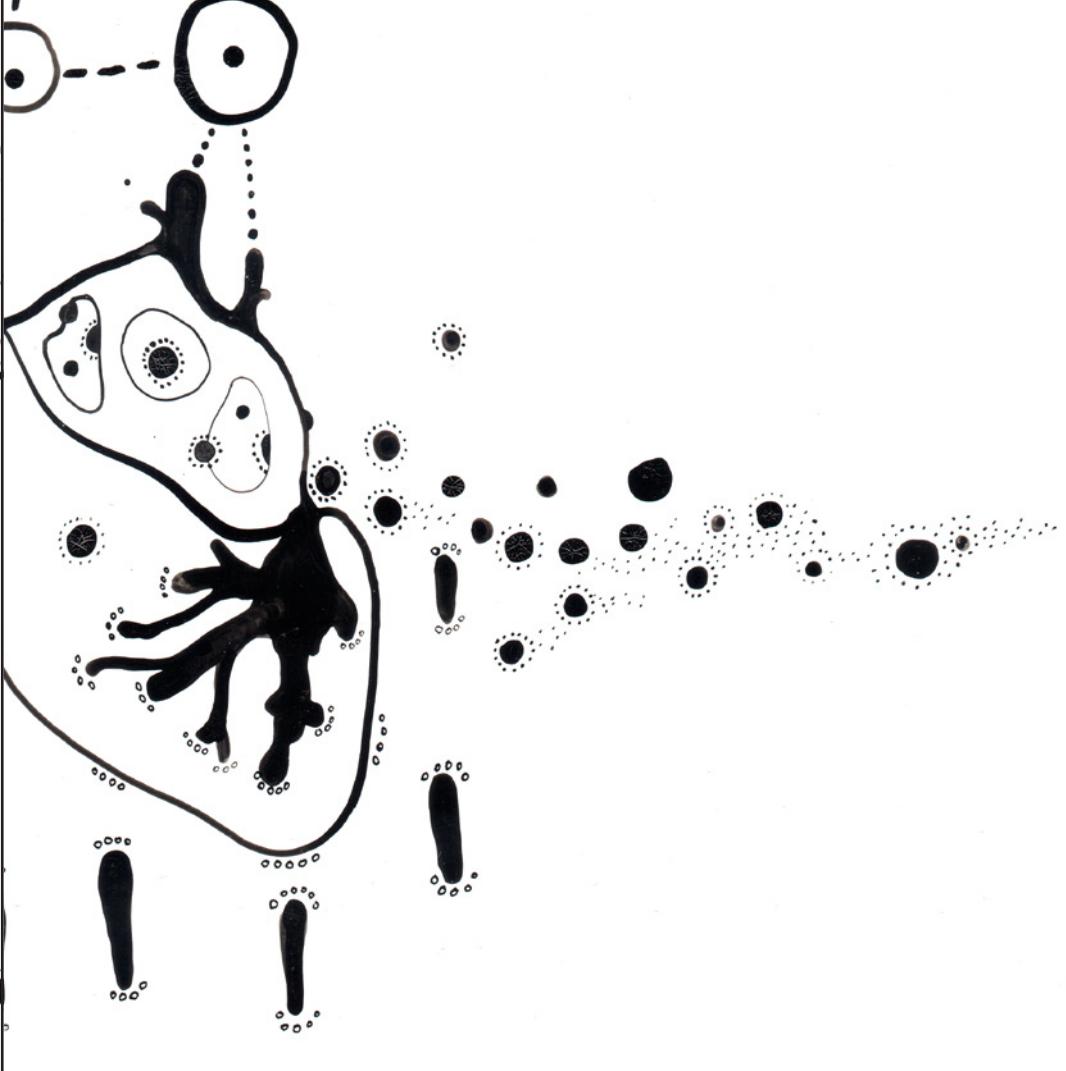
Сосуд без названия 02
Акрил, картон, 21x30, 2019

из серии «подСОЗНАНИЕМ»



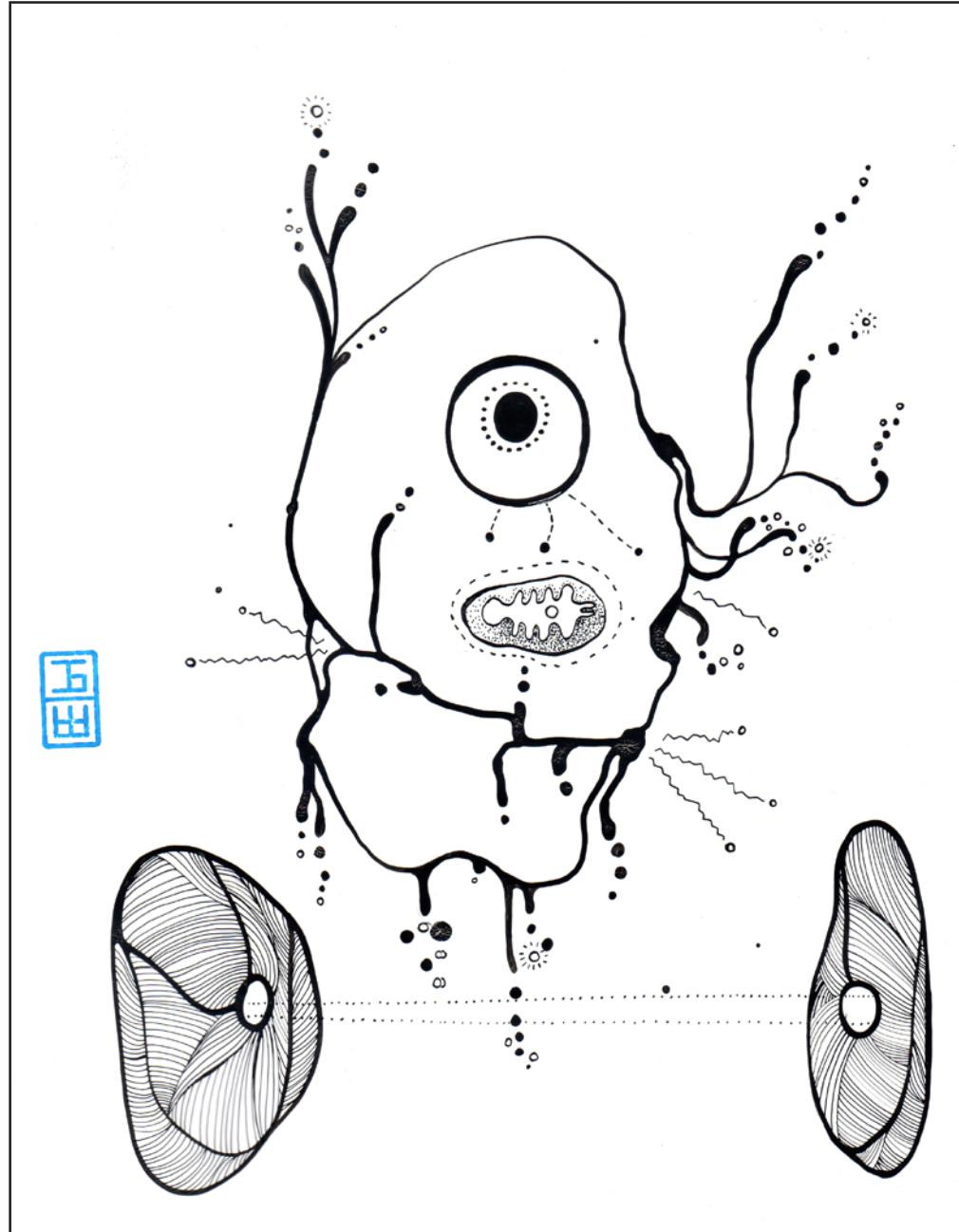
Контакты №03

2019. Тушь, бумага, 24x30



Эта серия графики сложилась при подготовке к групповой выставке «подСОЗНАНИЕМ» в Зверевском центре современного искусства. Многие образы были со мной годами, и продолжают повторяться в разных формах. Некоторые сложились и вылезли “за компанию” к выставке. У серии не было названия, по-этому она и получила одноименное название с выставкой.

из серии «подСОЗНАНИЕМ»

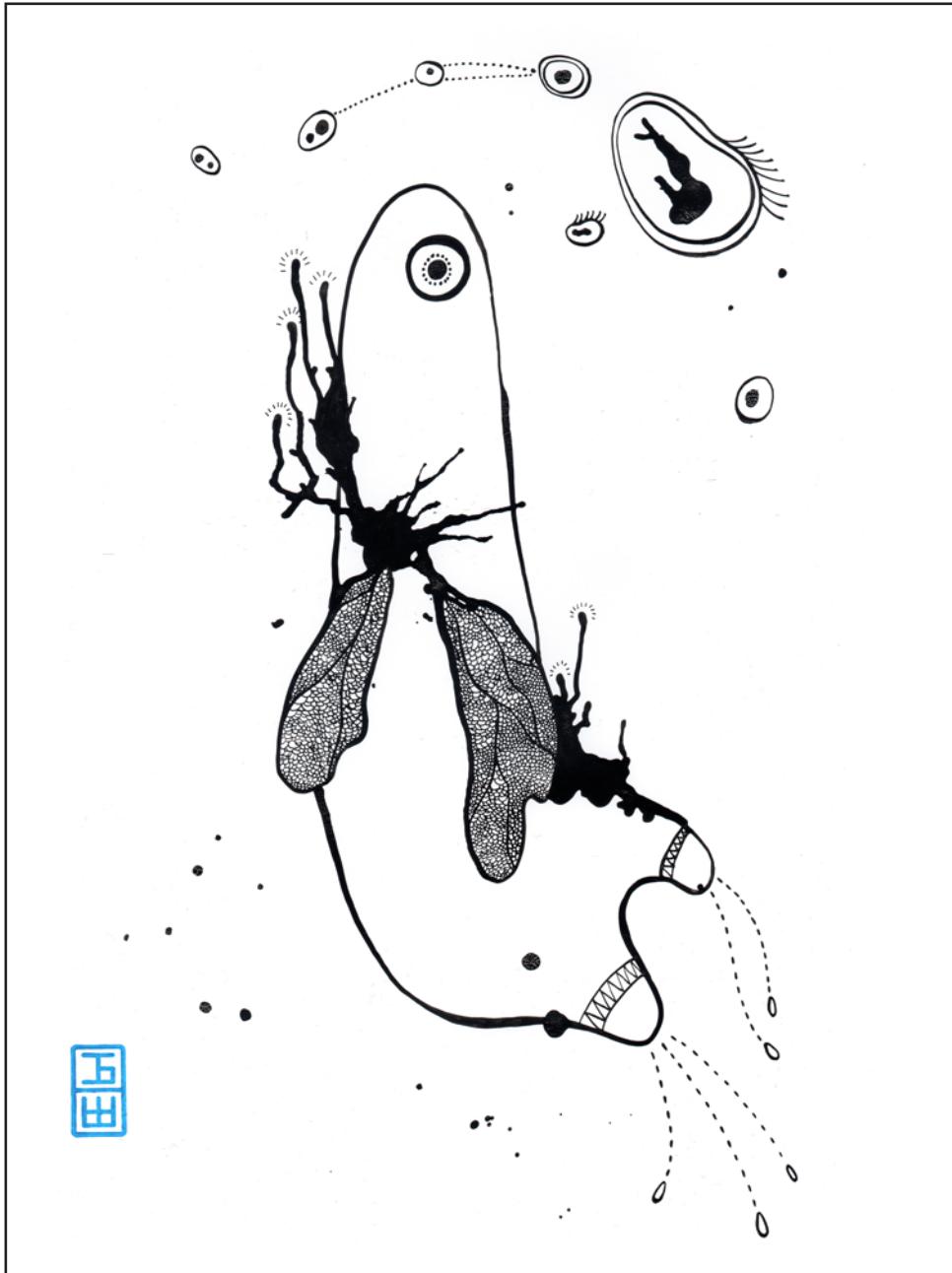


Подготовка
2019. Тушь, бумага, 24x30

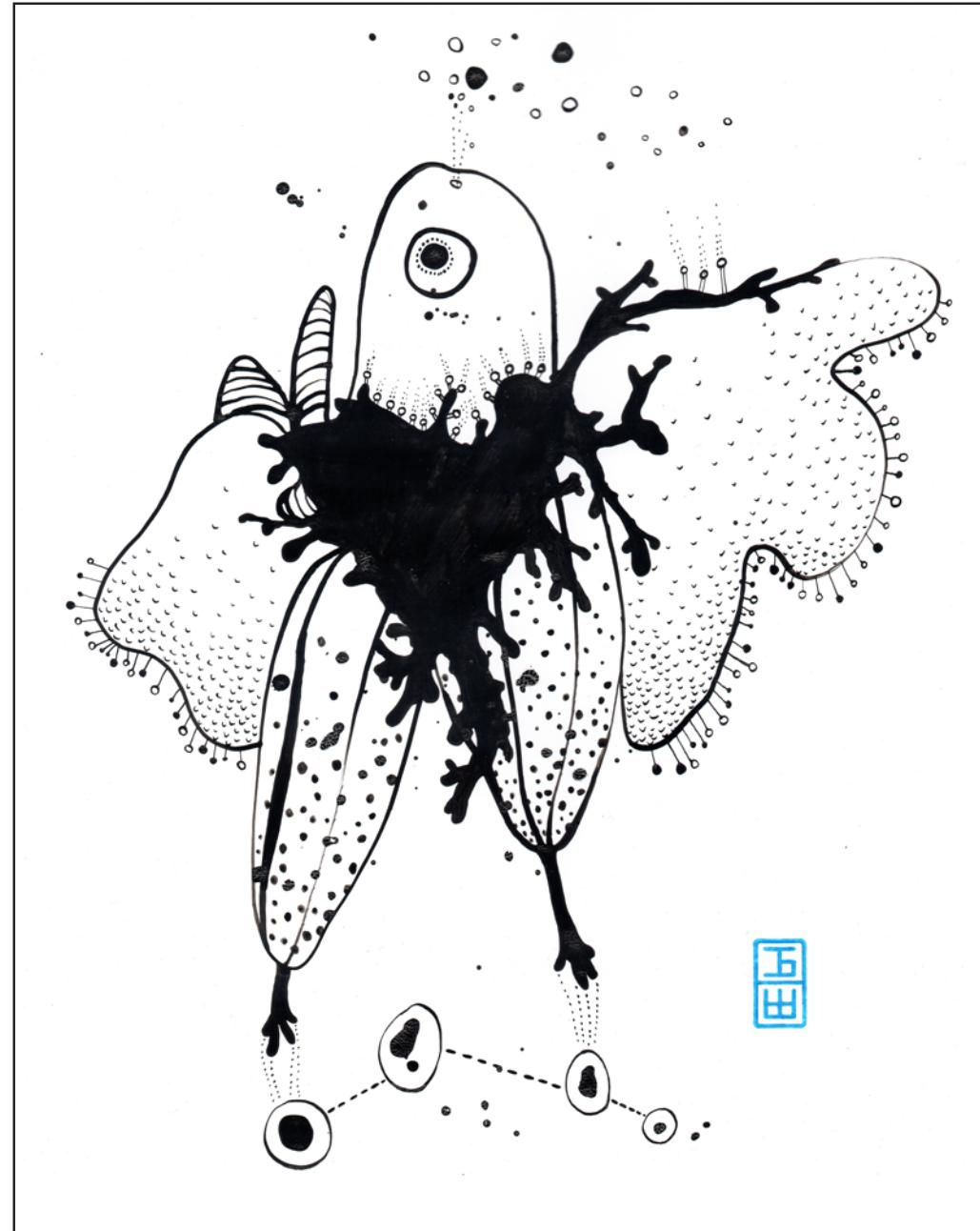


Капли №02
2019. Тушь, бумага, 24x30

из серии «подСОЗНАНИЕМ»



Мембранны
Тушь, бумага, 24x30, 2019



Точное измерение
Тушь, бумага, 24x30, 2019

из серии «Метафизическая инфографика»

Серия одновременно отсылает к иконописи и к инфографике. Соединение метафизического и профанного дает эффект приближения к ключевым понятиям онтологии в игровой форме.



Очередь

Акрил, поталь, эпоксидная смола,
сосовая панель, 40x60, 2019



Деление

Акрил, поталь, эпоксидная смола,
сосовая панель, 40x60, 2019



Течение времени

Акрил, поталь, эпоксидная смола,
сосовая панель, 40x60, 2019